

童心筑梦，与祖国同行(同心共铸)

——2026年“我和祖国一起成长”“六一”主题演出幕后的故事

本报记者 奚冬琪

《人民政协报》(2026年06月04日 第8版)



00:00 / 11:12





澳门小朋友表演的舞蹈《向未来》



情景剧《穿越百年的回响》

5月31日至6月1日，国家大剧院华灯璀璨，歌声嘹亮。由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办的2026年“我和祖国一起成长”“六一”国际儿童节主题演出如约而至。千余名

今年是中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年、孙中山先生诞辰160周年。在这个特殊的年份里，这场以“传承红色基因，共筑强国梦想”为主题的演出，不仅是一场艺术的盛宴，更是一堂跨越时空、启迪未来的“大思政课”。舞台之上，历史与未来交汇，传统与科技共舞，新时代的中国少年儿童正与祖国同频共振，奏响“强国复兴有我”的时代强音。

跨越百年的对话：在历史的回响中筑牢信仰之基

灯光渐暗，一束追光打在舞台中央那把“朝向日出的藤椅”上。随着孩子们清澈的声音响起，一场关于理想与传承的对话悄然开启。

这便是此次演出中最触动人心的情景剧《穿越百年的回响》。舞台上，一群“时代小先生”怀揣着好奇与敬仰，走进了北京宋庆龄故居。他们抚摸着那件宋奶奶穿了许多年却总也舍不得扔掉的旗袍。“它像一对鸽子的翅膀，能托起世界和平的希望。”一年级的张沐橙用稚嫩的声音说道，眼神中闪烁着对先辈节俭与大爱精神的感悟。

“我刚接到演出任务时，对那段历史了解得并不多。”来自宋庆龄和平天使艺术团的郝若谷同学告诉记者，“但排练时我渐渐明白，宋庆龄奶奶和孙中山先生为新中国贡献了一切。我还知道，宋奶奶参加了开国大典，站在天安门城楼上。我当时就想，要是孙中山先生也能看到就好了。”这句朴素的话语，道出了无数少年儿童的心声。

剧中的高潮，是孙中山先生的虚拟影像跨越百年时空，与当代少年展开对话。当孙中山先生深情擘画《建国方略》的宏伟蓝图时，新时代的少年们自豪地回应：“现在，‘复兴号’纵横崇山峻岭，直达雪域边疆！‘嫦娥’奔月，‘天问’落火，‘东方大港’的和平巨轮汽笛早已鸣响！”这一声声“今日中国，如您所愿”的铿锵回答，有力昭示在中国共产党领导下，在全国各族人民顽强奋斗下，孙中山先生当年描绘的发展蓝图早已实现，中国人民创造的许多成就远远超出了孙中山先生的设想。

历史的回响不仅于此。舞台上，红军的旗帜猎猎作响，将观众带回到90年前那段波澜壮阔的岁月。在节目《风雪·护红星》中，小演员魏泽林扮演的小红军“柱子”，用他满是力量的演绎，再现了长征路上的艰难与温情。

“我演的‘柱子’是个贫苦孩子，加入红军后，大家拼命保护着象征革命希望的小红星，翻越夹金山。”魏泽林在接受采访时，眼神中透着超越年龄的坚毅，“我对这个节目的感想是，作为一个中国人，永不能忘记自己的国家是怎么来的，它是用无数先辈的鲜血换来的。我觉得这个节目是在告诉更多的小朋友，要热爱自己的祖国，要让自己的国家变得更好。”

从红船破浪到雪山草地，从延安会师的热烈欢腾到“三军过后尽开颜”的豪迈，孩子们在沉浸式的演绎中，触摸到了那段滚烫的历史。这不再是课本上遥远的故事，而是一颗颗红色的种子，悄然种进了他们幼小的心田，让红色基因代代相传。

石榴籽般的深情：在手足同心的演绎中共绘民族团结画卷

一阵悠扬而古朴的芦笙声响起，瞬间吸引了全场的目光。来自贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市舟溪小学的同学，身着华丽的苗族盛装，带来了国家级非物质文化遗产——苗族芦笙舞。

2025年，中国宋庆龄基金会诗歌课堂项目走进贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市，面向乡村少年儿童举办了诗歌课堂下乡、营地诗歌课堂、诗歌朗诵比赛等27场主题活动。在诗歌创作颁奖活动中，来自凯里市舟溪小学学校诗歌社团的同学们演绎了原创与经典诗作，这次他们也受邀来到北京表演。

“这是我们苗族的特色乐器！”演出后，13岁的杨光裕手持芦笙，骄傲地告诉记者。这个从大山里走出来的少年第一次来到北京，站上国家大剧院的舞台。“心情紧张又激动！但能向全国观众展示家乡的文化瑰宝，感到非常自豪。”

舟溪小学的舞蹈和芦笙老师潘福建，多年来一直致力于苗族芦笙文化的传承教学。“我们学校每天的大课间都会让孩子们学跳芦笙舞，让他们了解和传承本民族的文化。”潘福建说，这次带孩子们来北京，就是要让更多人知道凯里苗族的传统文化。“看着孩子们从害羞腼腆到如今自信地站在国家级舞台上，这就是文化传承最大的意义。”

与此同时，来自新疆生产建设兵团第五师八十八团学校的合唱团，用天籁般的歌声唱响了《我和祖国一起成长》《我的中国心》等歌曲。9岁的维吾尔族小姑娘哈里沙木·热夏提第一次来到北京，身上那件艾德莱斯绸制作的裙子随着她的步伐轻轻摆动。“艾德莱斯是我们维吾尔族的传统丝绸面料，头巾、丝巾、裙子都有。”她认真地介绍着，“我们合唱团的成员来自汉族、维吾尔族、哈萨克族、蒙古族，大家在一起唱歌、跳舞，我还知道了哈萨克语‘你好’的说法。”哈里沙木·热夏提兴奋地分享着她的新收获。

“我们学校的合唱团是在中国宋庆龄基金会明园慈善基金的帮助下成立的。”带队老师介绍说，“每周五下午的兴趣班时间，孩子们都会聚在一起唱歌。这次来北京，对各民族的孩子来说，不仅是一次演出，更是一次生动的爱国主义教育。是用歌声表达新疆各族青少年对祖国的热爱，展现铸牢中华民族共同体意识的硕果。”

这一刻，无论是苗岭的芦笙，还是天山下的歌声，都汇聚成同一句话：中华民族一家亲，同心共筑中国梦。

血脉相连的奔赴：在逐梦星辰的征途中激扬报国之志

随着演出的推进，舞台仿佛一艘驶向未来的飞船，将观众带入第四篇章“星辰大海中国梦”。在这里，来自海峡两岸暨港澳地区的青少年们，用他们的方式表达着对中华文化的热爱与对未来的畅想。

灯光璀璨，身着银色航天服的澳门妇联学校的学生们登场，舞蹈《向未来》瞬间点燃全场。他们化身小小航天员，用充满张力的肢体语言演绎着问天探月的壮丽征程。四年级学生张熙浛

展现最好的自己。”

澳门妇联学校的老师叶静雯已经是第二次带领学生来北京参加这个活动了。“今年来了22个小朋友，最小的才8岁。”她细心地照顾着每一个孩子，“从26号到北京，孩子们要适应气候、排练，很辛苦。但看到他们站在舞台上那么自信，一切都值得。”叶静雯说，排练《向未来》这个节目，就是想紧跟国家航天发展的热点，让孩子们通过舞蹈感受科技强国的力量。“我希望他们通过这次学习，不仅在舞台上成长，更能在后台与其他地区的小朋友交流，学习他们的高效率，回到学校后也能更加自律。”

当澳门的孩子在“太空”漫步时，香港的青少年则以另一种充满活力的姿态加入其中。伴随着动感的节拍，香港的街舞团队在《向未来》节目中掀起了一阵青春风暴。17岁的陈焰第一次来到北京，也是第一次站上国家大剧院的舞台。“北京太大了，感觉特别亲切！”她告诉记者，大家在街舞编排中特意融入了中国传统文化元素。“你看我们的队服上有龙，编舞里也有‘龙’的动作，龙是中华民族的图腾，寓意飞龙在天，祝福祖国振翅高飞！”在她看来，街舞虽然是外来艺术，但完全可以与中国传统文化结合，表达中国少年的精神面貌。

“这次能和内地这么多优秀的小朋友同台，看到他们那么努力，让我学到很多。”陈焰感慨道，“就算有些小朋友才五六岁，他们都能很好地完成演出。这让我知道，天外有天，很多人比你更努力、更优秀，我也要继续努力。”这份来自同龄人的激励，正是“我和祖国一起成长”最生动的注脚。

陈焰所在舞蹈团的香港老师江满齐，这次是时隔20年再次来到北京。“这次回来，发现北京变化太大了，太繁华了。”他带孩子们去了长城、故宫、天安门，“孩子们跟我说，‘故宫好大，长城好壮丽’，那种对国家的认知，是书本上学不到的。”

这一晚，国家大剧院的舞台像一个温暖的怀抱，容纳了来自五湖四海梦想。这里有对先辈的深情告慰，有对民族文化的坚定自信，更有对祖国未来的无限憧憬。正如一位老师所说：“这次演出给孩子们，不仅是一次登台的机会，更是在他们心中种下一颗种子——一颗热爱祖国、勇于担当、与时代同行的种子。”