

榮譽會長
溫文儀先生，BBS，JP

榮譽委員
蔡潘若棠女士
岑大衛先生

榮譽總幹事
李文烈博士，BBS，MH

執行委員會

會長
黃紹基先生

副會長
梁甜昭先生

義務秘書
麥錦明先生

義務司庫
尤好心女士

義務法律顧問
梁雲生律師，JP

委員
區環智女士，GBS，JP
林煒瀚先生
李文烈博士，BBS，MH
鄧淑珍女士
黃妙茵女士

Honourary President
Mr. WAN Man-yeec, BBS, JP

Honourary Members
Mrs. CHOI POON Yeuk-tong Stephanie
Mr. David SHUM

Honourary Executive Director
Dr. Peter John NEWBERY, BBS, MH

Executive Committee

President
Mr. WONG Siu-kee Kent

Vice President
Mr. LEUNG Tim-chiu Richard

Honourary Secretary
Mr. MARK Kam-ming

Honourary Treasurer
Ms. YAU Yu-xin Amelia

Honourary Legal Advisor
Mr. Vincent LIANG, JP

Members
Ms. AU King-chi, GBS, JP
Mr. LAM Wai-hon Patrick
Dr. Peter John NEWBERY, BBS, MH
Ms. TANG Suk-chun Winnie
Ms. WONG Miu-yan Cecilia

各位好友

二零二一年四月

以下的故事是關於我們其中一位青年人，如何由小伙子長大成材。看到青年人成長和發展，尤其是在協青社工作多年的小伙子，令我感到份外鼓舞。今年是協青社成立30週年，對我們來說別具意義。無論青年小肥在哪裡工作，他永遠都是協青社大家庭的一分子。

從 Dancer 到 Barber

踏入30年頭，協青社（YO）伴隨著許多青年一同成長。青年小肥與YO富有淵源，他在2007年接觸跳舞，透過街舞課程認識YO，2009年加入YO嘻哈學校，從舞蹈員、助教、導師，再成為高級導師。除教授舞技外，他亦以個人的經歷與青年分享，陪伴他們成長。小肥擅長跳 Break Dance（霹靂舞），他曾到美國、日本、韓國、台灣、中國等地比賽及進修，2015年曾代表香港到斯洛伐克比賽，亦在不同的比賽中獲得多個獎項。

小肥現在更建立了另一個專業 — Barber（理髮師），由 Hip Hop 到 Barber，問到他本著一個怎樣的態度，走過不同的人生歷程，他說：「多嘗試自己喜歡的事，嘗試『認真去玩』。」

成為 Barber、開設店舖

小肥平日在自己開設的 Barber shop（理髮店）工作，主要為客人修飾頭髮及鬍子，當客人來到，他首先會了解客人想要的造型，配合客人的頭骨、面型、頭髮硬度及長度，再設計一個適合客人的髮型。Barber 文化近年在香港興起，有人說「飛髮」的「飛」其實是來自英文「fade」，即 Barber 平常使用的技巧，意思是利用剃刀剃髮，塑造不同漸變效果的技術，真正來源不得而知，但當初小肥學習 Barber 的契機，就是因為「Fading」吸引了他。

小肥在2015年以協青社舞蹈導師的身份，到美國 Broadway Dance Center 修讀為期三個月的 Certificate of Excellence in Professional Dancer Training Program 課程，對舞蹈表演有更專業及深入的認識。「2015年左右，那時一直都有跳舞，比較多時間飛到外國比賽和遊歷，留意到外國人的髮型有點不同，例如足球明星側面『鏟青』會『鏟得很型』。」小肥開始練習 Barber 技巧時，買了一個鏟作練習工具，會在家附近的後樓梯替朋友剪髮，甚至在 YO 時，亦有為當時的同事和學生剪髮，他們都願意讓小肥去試。從拿起鏟為朋友剃髮，其後慢慢學習利用不同工具造型，當中的技術就是這樣一點一滴累積，再發展成專業，將自己喜歡的事化為事業目標。現在他已擁有屬於自己的店舖，並一步步建立品牌，將輕鬆悠閒的生活態度融入店舖之中。

在 YO 的日子

小肥最初透過街舞課程接觸到 YO，「大約十多年前，那時很多人在協青社跳舞，每個人想起 Breaking 和跳舞，都一定在協青社，日日都會有人在籃球場練舞。我在那裡上了一些由導師指導的課程，接觸了協青社，亦愛上 Breaking，並深深陷入 Breaking 的世界裡面。」那時，他幾乎每天練舞到深夜，但第二天仍可以準時去上堂。跳舞的魔力令他上課從不遲到，在協青社工作時仍堅持守時的習慣。在 YO 嘻哈學校工作，小肥說要時常讓自己「保持狀態」，才能在面對年輕人時，令他們明白自己所說的事，讓他們敞開心扉，分享及聆聽他人意見。他認為教跳舞的經驗，不知不覺讓他學會很多與人相處之道，雖不能用三言兩語道出，但某些時候就能大派用場。

除了教跳舞，小肥亦有參與 YO Dancical（協青街舞劇）的製作和演出，他於2015年《協青狂舞派對》（即 YO Dancical 前身）擔任副導演及主角，以自己的故事去訴說街舞對他人生的改變，深得觀眾支持。他亦有參與「YO Dancical 2016 是師？是徒？」的構思及演出，此劇是他的成果作品，敘述一個人怎樣去奮鬥。往後幾年，他兼任 YO Dancical 演員和排舞師，雖然排練過程辛苦，但他覺得「最開心的是大家一起去做事」。

結語

小肥現在的目標，是令自己的店舖經營得更好，讓更多人加入到這個大家庭工作。他覺得在香港似乎很難持續 Bboying（跳霹靂舞）這個生活模式，而 Barber 就是他另外一個深深喜愛的興趣，亦是他現在的事業，他想找個平衡點，讓自己喜歡做的事都能夠均衡發展。小肥認為，現在的青年人可以嘗試多做自己喜歡的事，看看哪樣比較適合自己，或者有時不用太認真去做某件事，可以試試用一種「好玩」的心態，「認真去玩」，只要是真正喜愛那件事，不妨玩得 deep（深入）一點，再將其融入自己的生活態度裡面。

我們很高興看到在 YO 成長的青年，發掘到多方面的興趣，現在更有了屬於自己的事業，是真正的「三十成材」。社會習慣將學術成就作統一標準，去衡量年輕人的價值，令他們未能好好展現學術之外的才華。我們希望以青年文化，讓年輕人將喜愛的事，發展成一技之長，但願在以後的路途上，我們都能夠成為青年的同伴，並肩前行。

近安



李文烈謹上
二零二一年四月

林嘉敏

林嘉敏編輯、翻譯